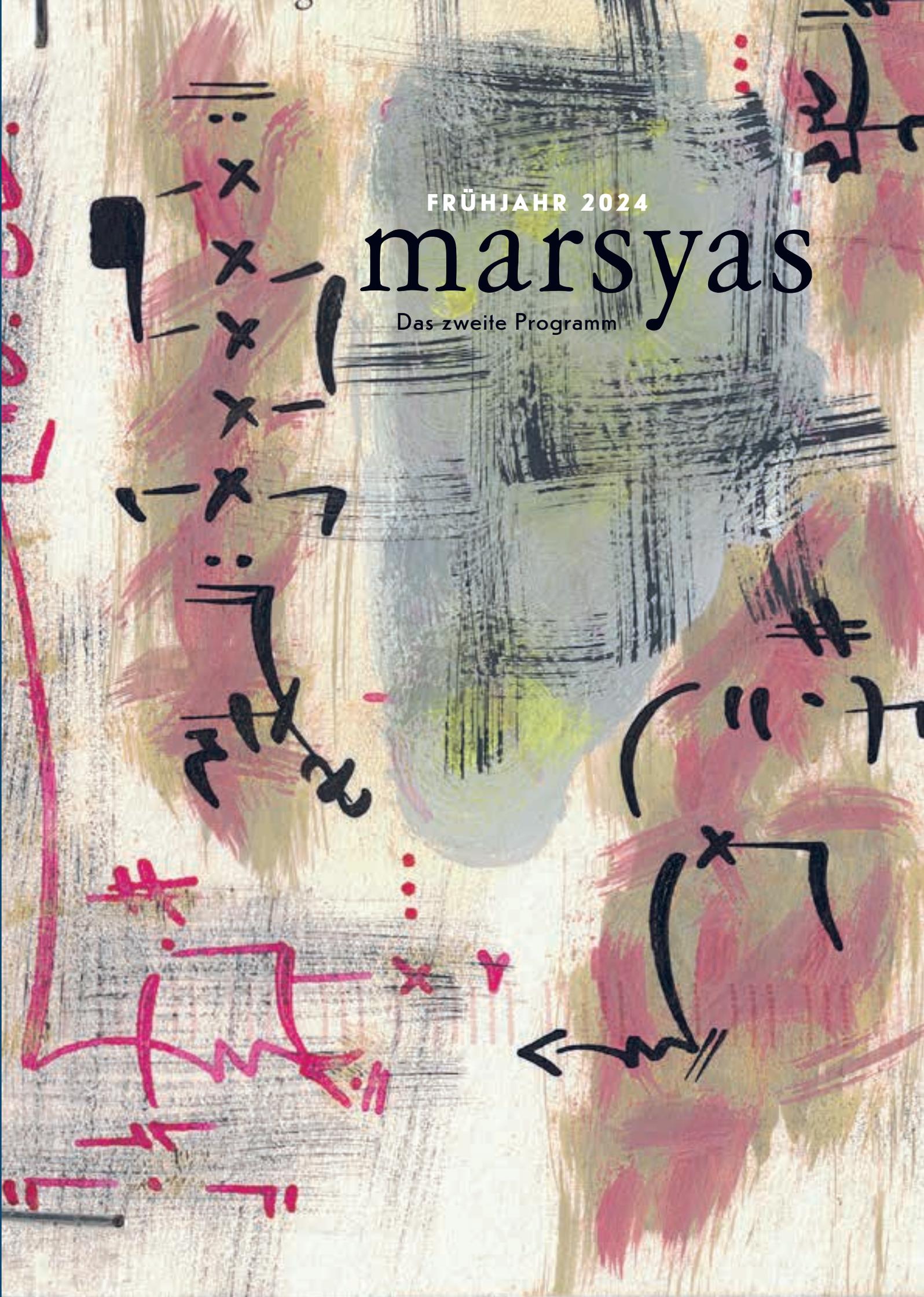


FRÜHJAHR 2024

# marsyas

Das zweite Programm





## Anna Seghers beschreibt eine »Generalprobe« des europäischen Faschismus: den Februar 1934 in Österreich

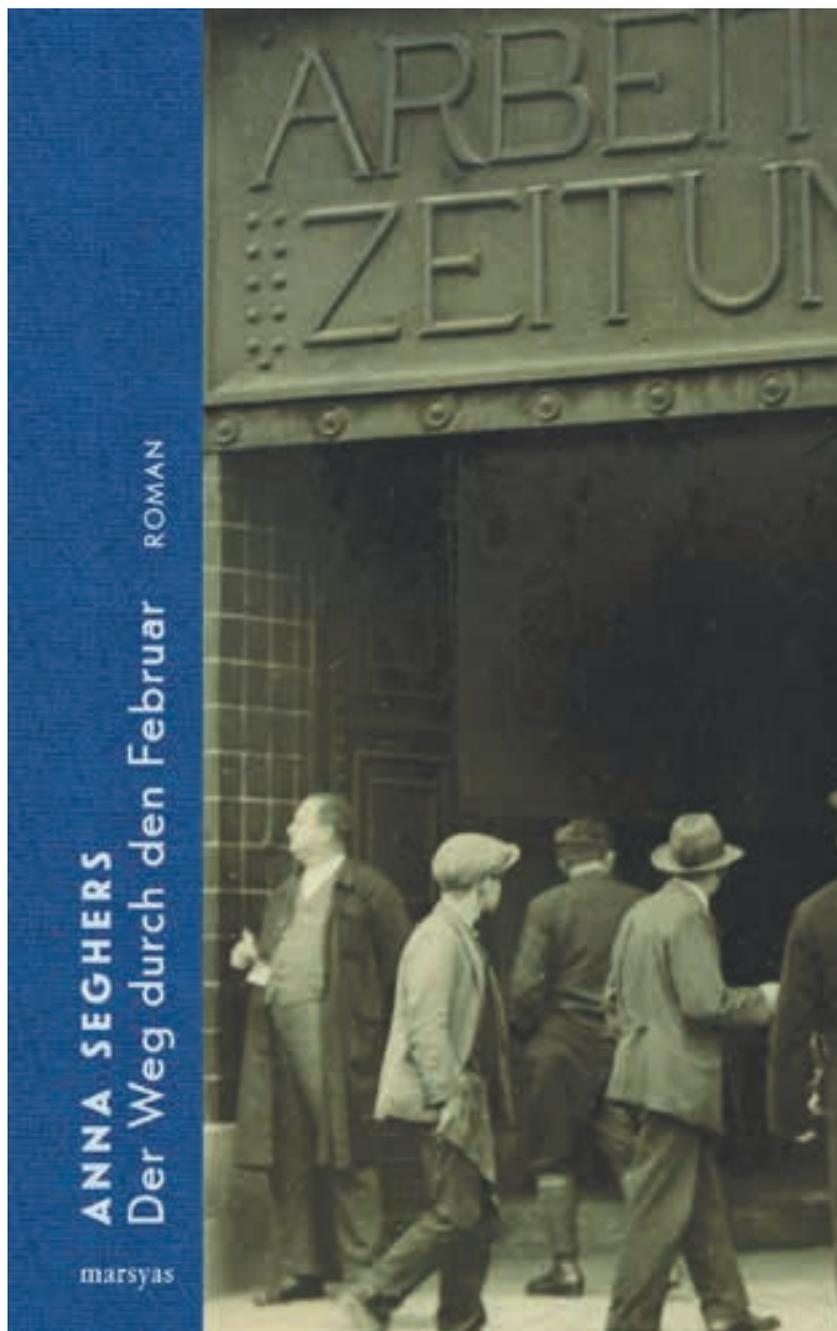
Anna Seghers war bereits ein Jahr im Pariser Exil, als sich im Februar 1934 die österreichischen Arbeiter:innen gegen das faschistische Dollfuß-Regime erhoben. In fünf Tagen wurde der Aufstand niedergeschlagen.

Zehn Wochen nach der Niederschlagung machte sich Anna Seghers auf die Suche nach den Spuren des Aufstands. 1935 erschien »Der Weg durch den Februar« im Pariser Exilverlag »Edition du Carrefour«.

»In diesem Buch«, schreibt Seghers, »sind die österreichischen Ereignisse in Romanform gestaltet. Manche Vorgänge sind verdichtet worden; Doch unverändert dargestellt sind die Handlungen der Menschen, in denen sich ihr Wesen und das Gesetz der Ereignisse gezeigt hat.«

Die Kühnheit der vielsträngigen Komposition dieses Romans ist viel gerühmt worden.

**ANNA SEGHERS**, 1900 in Mainz geboren, ist eine der bedeutendsten Erzählerinnen des 20. Jahrhunderts. 1933 zur Emigration gezwungen, wurde sie mit dem 1942 in den USA veröffentlichten Roman »Das siebte Kreuz« weltberühmt. Seit ihrer Rückkehr aus dem mexikanischen Exil 1947 lebte sie bis zu ihrem Tod 1983 in Ost-Berlin.



**Anna Seghers**  
**DER WEG DURCH DEN FEBRUAR**  
Roman

ca. 300 Seiten 28 Euro  
Hardcover, 12,5 x 21 cm  
ISBN 978-3-903469-07-5

Erscheint im Januar 2023

# Essays der Doyenne der Feministischen Kunstgeschichte

Es gibt wenige Kunsthistoriker:innen, die so einflussreich, provokant und produktiv waren wie Linda Nochlin.

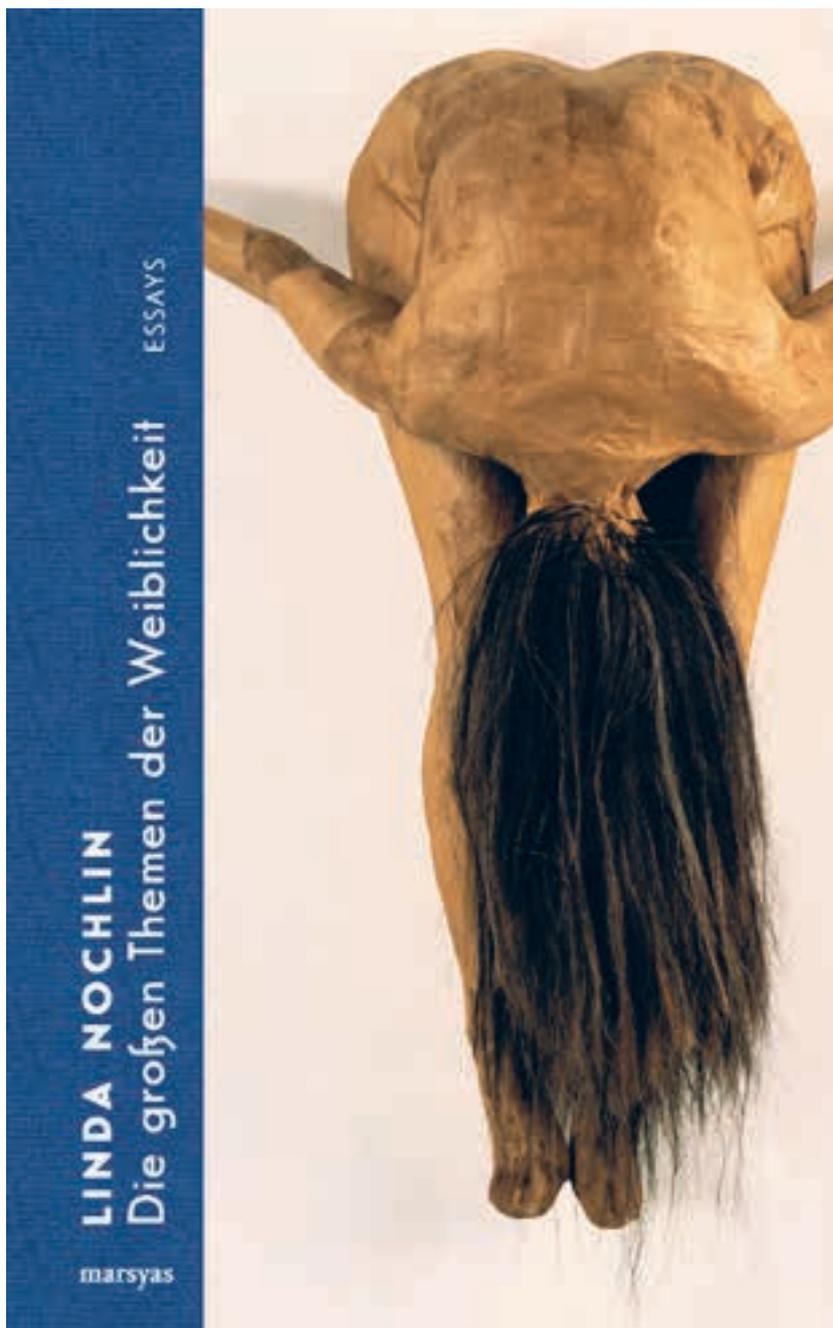
Seit den späten 1960er Jahren hat Nochlin siebzehn Bücher und unzählige Artikel geschrieben und herausgegeben, dazu zahlreiche bahnbrechende Ausstellungen kuratiert, von *Women Artists 1550–1950* bis *Global Feminisms*.

Im zweiten Teil der Essaysammlung, deren erster Teil im Herbst 2023 erschien, sind die Beiträge Nochlins zum Thema Frauen in der Kunst versammelt, die zwischen 2000 und 2015 erschienen sind.

Jenny Saville, Mary Frank, Kathleen Gilje, Joan Mitchell, Sam Taylor-Wood, Alice Neel, Kiki Smith, Sarah Lucas, Élisabeth Louise Vigée Le Brun, Camille Claudel, Yurie Nagashima, Paula Modersohn-Becker, Cecily Brown, Liza Lou, Miwa Yanagi, Louise Bourgeois, Sophie Calle, Ellen Altfest, Natalie Frank sind die Künstlerinnen, über die Linda Nochlin in diesen Jahren geschrieben hat.

**LINDA NOCHLIN** (1931–2017), die der britische *GUARDIAN* als »Wegbereiterin« bezeichnete, war Professorin für moderne Kunst an der New York University. Sie schrieb ausführlich über Gender-Fragen in der Kunstgeschichte und über den Realismus des 19. Jahrhunderts. Von ihr sind zahlreiche Publikationen erschienen, u.a. *Women, Art and Power; Representing Women; Courbet und Misère*.

**MAURA REILLY** ist Kunsthistorikerin und Kuratorin. Sie war die Gründungskuratorin des Zentrums für Feministische Kunst am Brooklyn Museum, wo sie die von der Kritik gefeierte Ausstellung *Globale Feminismen: Neue Wege in der zeitgenössischen Kunst* organisierte und gemeinsam mit Linda Nochlin kuratierte.



**Linda Nochlin**  
**DIE GROSSEN THEMEN DER WEIBLICHKEIT**

Essays 2000–2015

herausgegeben von Maura Reilly  
 aus dem Englischen von Margot Fischer

ca. 360 Seiten 34 Euro  
 Viele farbige Abbildungen  
 Halbleinen, 15 x 25 cm  
 ISBN 978-3-903469-05-1

Erscheint im März 2024

**WARUM GAB ES KEINE  
 GROSSEN KÜNSTLERINNEN?**

Essays 1971–1999

352 Seiten 34 Euro  
 Viele farbige Abbildungen  
 Halbleinen, 15 x 25 cm  
 ISBN 978-3-903469-02-0

erschienen im Herbst 2023

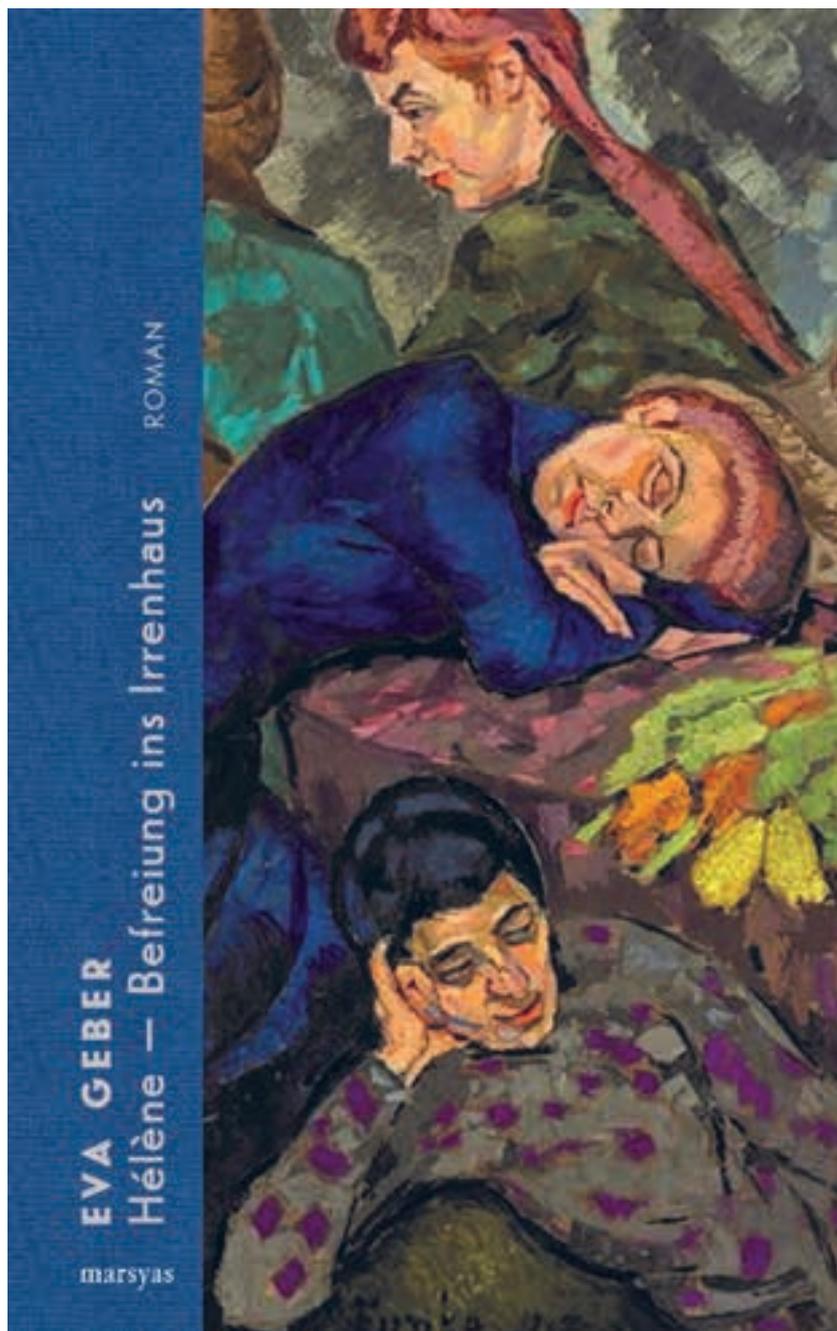
# Das »Irrenhaus« als Befreiung aus den bürgerlichen Verhältnissen

Ende des 19. Jahrhunderts. Die 16jährige Hélène, Tochter aus gutem Haus, wird mit einem höheren k&k-Beamten verheiratet.

In der Ehe mit dem auf der Karriereleiter immer höher steigenden Diplomaten vereinsamt Hélène und wird »gemütskrank«. Eine Scheidung kommt nicht in Betracht. Schließlich wird das Irrenhaus für sie zum Zufluchtsort, den sie erst nach dem Tod ihres Mannes verlässt.

Eva Geber verknüpft dabei kunstvoll die auktoriale Erzählebene mit inneren Monologen ihrer Protagonistin und die Perspektive der Enkelin, die sich auf die Suche nach Spuren ihrer »hysterischen« Großmamá macht, die in Familienerzählungen nur als furchterregendes Gespenst erscheint. So entsteht das vielschichtige Bild einer Frau um 1900, die, wie viele Frauen ihrer Zeit, in ihrem enggeschnürten Korsett erstickte.

**EVA GEBER**, geboren 1941 in Wien, wo sie auch lebt, ist Autorin, Grafikerin und Kulturpublizistin. Sie war 35 Jahre Redakteurin der feministischen Zeitschrift »AUF – Eine Frauenzeitschrift«. Eva Geber erhielt zahlreiche Preise, zuletzt den Preis für Publizistik der Stadt Wien. Von ihr herausgegeben wurden u. a. »Der Typus der kämpfenden Frau«, Rosa Mayreders drei Werke »Zur Kritik der Weiblichkeit«, »Geschlecht und Kultur« sowie »Das Haus in der Landskrongasse«, »Die berühmten Frauen der französischen Revolution« von Emma Adler, »Tagebücher aus dem Exil« von Madame D’Ora. Von Eva Geber erschien der Roman »Louise Michel – Die Anarchistin und die Menschenfresser«.



**EVA GEBER**  
**Hélène – Befreiung ins Irrenhaus**  
Roman

ca. 280 Seiten 26 Euro  
Hardcover, 12,5 x 21 cm  
ISBN 978-3-903469-04-4

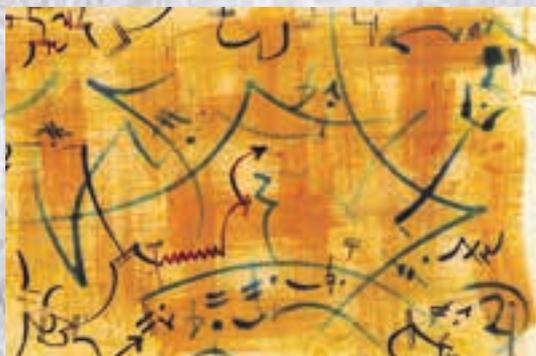
Erscheint im März 2024

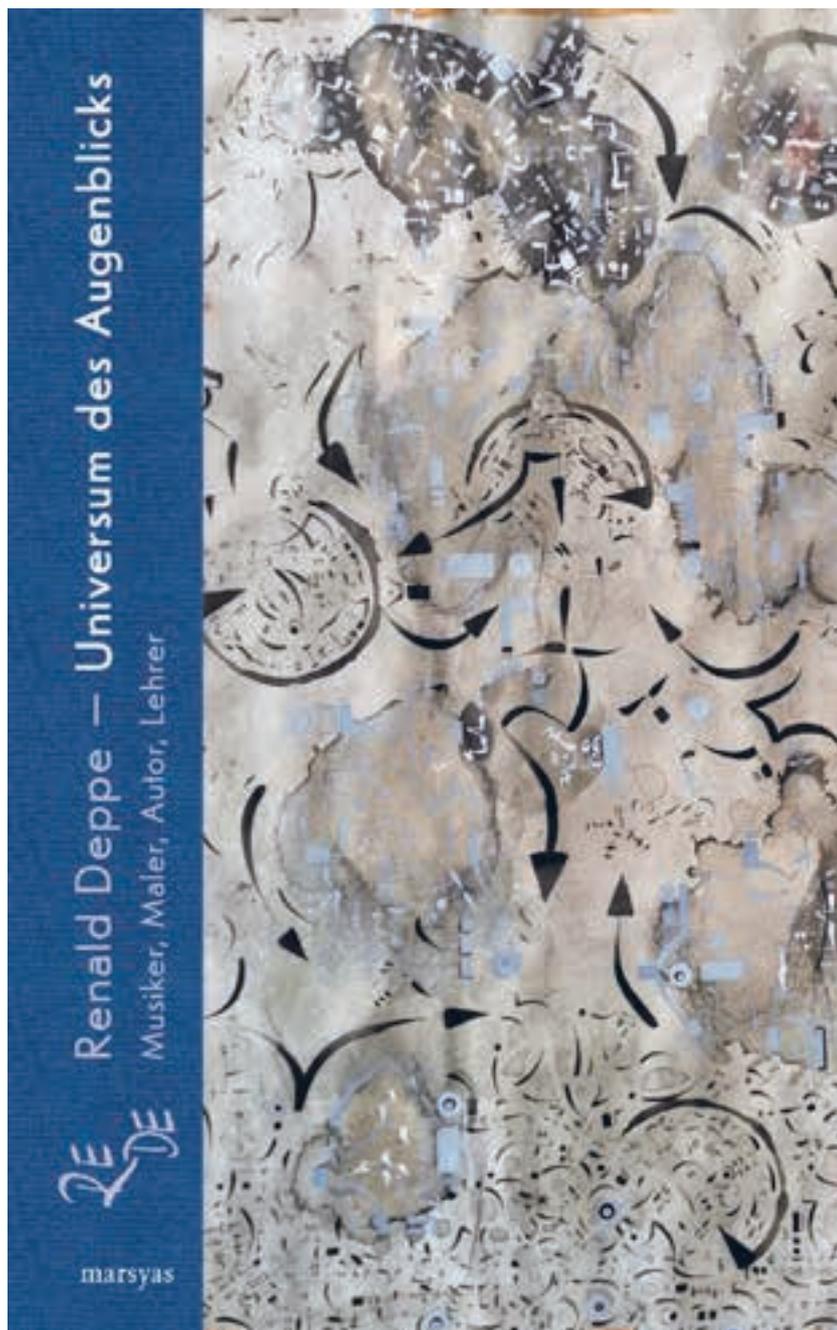
# Renald Deppe, Meister der Improvisation und grafischen Partitur

Renald Deppe war ein Universalkünstler, wie es sie selten gibt. Er schuf ein künstlerisches Universum, das er völlig gleichwertig in Musik, Bildender Kunst und Sprachkunst ausdrückte. Neben seiner Tätigkeit als Klarinettenist, Saxophonist und Komponist war er Universalgelehrter, Maler, Sprachkünstler und Lehrer.

Er hinterließ wenige Aufnahmen seiner eigenen Werke; als Meister der Improvisation wollte er den Augenblick feiern und nicht festhalten, nicht dokumentieren. Jedoch war es ihm ein großes Anliegen, Möglichkeiten vor allem für junge Künstler:innen zu schaffen, ihre eigenen Wege zu finden. Deshalb gründete er unzählige Festivals und Initiativen und mitbegründete den Jazz Club »Porgy & Bess«. Mit seinen Wegbegleiter:innen schuf Deppe, was er dann »Die Wahrheit des Augenblicks« nannte, stark, radikal, angreifbar und morgen schon wieder vorbei und unwichtig. So widersetzte er sich dem Ewigkeitsanspruch der Kunst.

Mitstreiter:innen und Weggefährter:innen schreiben in diesem Buch über das Werk von Renald Deppe, der im Jahr 2023 mit nur 67 Jahren gestorben ist, und bringen Beispiele seiner grafischen Partituren und seiner Sprachkunst.





**Renald Deppe – Universum des Augenblicks**

Musiker, Maler, Autor, Lehrer

hg. von Bodo Hell, Christoph Huber,  
Markus Kupferblum und Linde Waber

192 Seiten 28 Euro

mit vielen farbigen Abbildungen

Klappenbroschur, 15 x 24 cm

ISBN 978-3-903469-06-8

Erscheint im April 2024

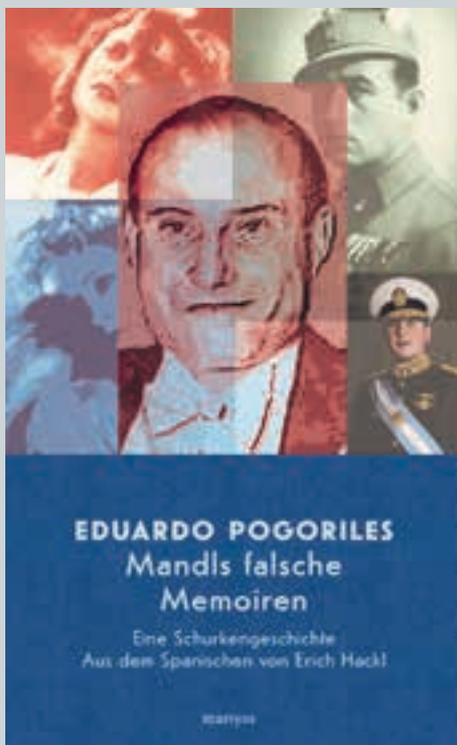
# Was bisher geschah ...



24 Euro, 116 Seiten  
Hardcover  
9783903469-01-3



24 Euro, 152 Seiten  
Hardcover  
9783903469-00-6



20 Euro, 92 Seiten  
Hardcover  
9783903469-03-7



34 Euro, 352 Seiten  
Halbleinen  
9783903469-02-0

# marsyas

Verlagsleitung: Michael Baiculescu  
Haidgasse 5 / 24, 1020 Wien  
+43.699.11348315  
verlag@marsyas.at | www.marsyas.at

## AUSLIEFERUNGEN

### Deutschland

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung  
Postfach 2021, 37010 Göttingen  
Fon +49.551.384200.0  
Fax +49.551.384200.10  
bestellungen@gva-verlage.de  
www.gva-verlage.de

### Österreich

Mohr-Morawa Buchvertrieb  
Sulzengasse 2, 1230 Wien  
Fon +43.1.680140  
Fax +43.1.689680.0  
bestellung@mohrmorawa.at  
www.mohrmorawa.at

### Schweiz

bitte über das Barsortiment

## VERTRETUNGEN

### Baden-Württemberg, Bayern, Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis, c/o büro indiebook  
theis@buero-indiebook.de

### Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Schleswig-Holstein

Christiane Krause, c/o büro indiebook  
krause@buero-indiebook.de

### Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Hessen

Regina Vogel, c/o büro indiebook  
vogel@buero-indiebook.de

büro indiebook

Fon: +49.341.4790577

Fax: +49.341 5658793

www.buero-indiebook.de

### Ostösterreich

Michael Orou

Kegelgasse 4/14, 1030 Wien

Fon +43.664.3912836

Fax +43.1.5056935

michael.orou@mohrmorawa.at

### West- und Südösterreich

Manfred Fischer-Reingruber

Am Pesenbach 18, 4101 Feldkirchen

Fon +43.664.8119794

Fax +43.7233.20050

manfred.fischer@mohrmorawa.at

marsyas empfiehlt:

# Mehr lesen.

Jeden Monat aufs Neue.

Mit dem Gutschein-Code **buch23**  
ein ganzes Jahr lang um nur 60 Euro.



Jetzt abonnieren auf [www.tagebuch.at/abo](http://www.tagebuch.at/abo)  
oder via [abo@tagebuch.at](mailto:abo@tagebuch.at)



2023

# TAGEBUCH

Zeitschrift für Auseinandersetzung

## Der Häuslbauer-Marxismus

Andreas Babler hat zunehmend Mühe,  
seine Positionen zu behaupten

6

## Auferstehen aus Ruinen?

Sahra Wagenknecht macht Ernst. Was ihr  
Absprung für die Linkspartei bedeutet

28

## Licht und Avantgard

Über den Künstler Adam Perle  
und sein Konzept »Black D

34



Österreichische Post AG, HZ 2020/0494 H • Tagebuch Verlag GmbH